

ステージアップ

Stage Up

主な記事

- ・日本の美、伝統文化を装う
「きものを美しく着る会」
- ・かんなくずには魅力がいっぱい!
「木り絵作家 小河原いづみ」
- ・特集 川崎大師で厄除け
& パワーチャージ!

詳細・他

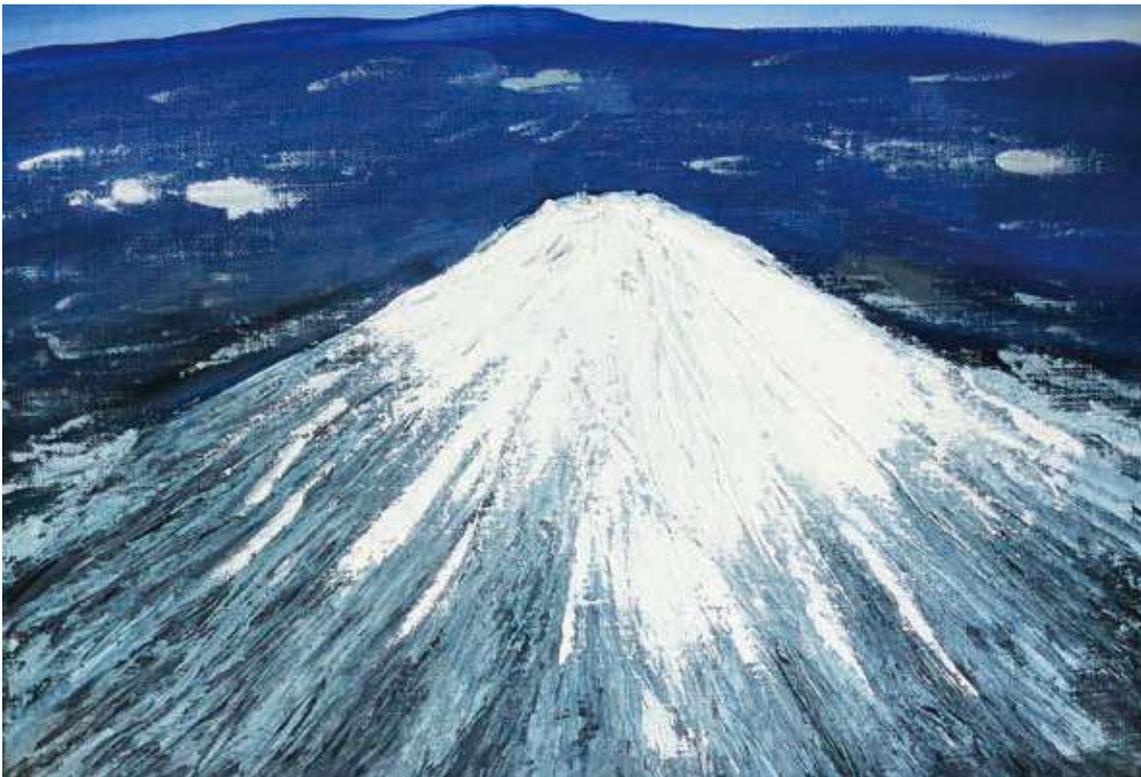
◆ 施設めぐり

- ・水とかがやく未来館
(長沢浄水場広報施設)
川崎の水を知ろう!

- ・王禅寺四ツ田緑地
川崎で唯一
たき火ができる緑地

◆ 財団からのお知らせ

- ・チーズを気軽に楽しむ
☆キラリ文化教室
講座紹介
- ・お楽しみコーナー



Colors かわさき 展より⑧ ^{まさみち} 雅道 「富士山」 2021年 アクリル絵の具
富士山のアクリル画を描きました。ヘラで山の斜面の様子を表現してみました。(本人)



「Colors かわさき展」は、作者に障がいがあるか・ないかということにとらわれず、一つ一つ作品のありのままの魅力を感じてもらおうことを目指す展覧会です。障がいのあるなしに関わらず親しめる芸術文化活動の環境づくりに向けた「パラアート推進事業」の一環として、(公財)川崎市文化財団が年1回開催しています。



発行・(公財)川崎市生涯学習財団

〒211-0064 川崎市中原区今井南町 28 番 41 号

TEL 044-733-5560(代) FAX 044-739-0085

https://www.kpal.or.jp E-mail: stage-up@kpal.or.jp



当財団は市民の主体的な学びと活動を支援するための諸事業を推進しています。

日本の美、伝統文化を装う 「きものを美しく着る会」



◀和気あいあいとした稽古の様子
(麻生市民館・和室)

人生の通過儀礼を彩る着物。お宮参り、七五三など、節目の機会には今でも多くの方が着物を着ます。着付けをしてもらった時、「自分で着られたら」と思ったことがある方も少なからずいるのではないのでしょうか。「きものを美しく着る会(以下「同会」)」の最初は、もともと着物が好きだった代表の小林芳子さんが近所の人に教えだした40年も前。現在は、麻生市民館で月曜日と火曜日(各月2回)、宮前区の小林さんの自宅で木曜日(月1回)、横浜市の北山田小学校コミュニティハウスで土曜日(月2回)に教室を開催、総勢30名ほどの会員がお稽古に励んでいます。

日本の伝統文化『着物』を学ぶ

小林さんの指導は、一人ひとりに合わせて行われています。まずは浴衣から始まり、普段着、訪問着、留袖から振袖まで、自分で着られ、着せられるようになるまで指導します。お稽古の基本的な流れはありますが、季節によって、人によって、臨機応変に指導しているそうです。会員の皆さんの入会のきっかけは様々ですが、「嫁入りの時に母に用意してもらった着物を自分で着られるようになりたい」「『この着物とこの帯で、こういう着方を教えてほしい』」と言って入会しました」と話す会員さんもいました。

着物は、長い歴史の中で受け継がれてきた、日本の伝統文化です。細かいルールが多く、難しいのではと、つい消極的になってしまう方もいると思います。小林さんは、「上手にできたわね」「素敵よ」と、優しく声をかけながら、大事なところをきっちり指導。なごやかに稽古をしていく中で、着物・帯についての知識、着こなしのマナーなども徐々に学んでいくようです。



▲たまには着物でお出かけを。お稽古の後にランチ会♪(北山田教室)

自分で着られるようになったら、今度は人に着せてあげられるようにお稽古。さらに、着付けの資格を取りたい人には、そのための指導をしています。

艶やか、『着付け』ショー！

「踊りや楽器には発表会があるでしょう？着物着付けには…と考えました」と小林さん。同会が所属している麻生市民館サークル連絡会主催の『あさおサークル祭』、小林さんが所属している宮前区文化協会の『文化祭』、『研究発表会』など、同会は舞台での発表にも積極的に取り組んでいます。

限られた時間内に、舞台上で着付けをする。着付けの手つきも動きも観客から丸見えです。相当な練習が必要なことは容易に想像できます。「皆さんもその時には頑張るし、発表の場があるのは良いことです」と小林さんが言うと、「その前は、すごく必死(笑)」と横にいた会員さん。小林さんの演出は毎回素晴らしく、出演するほうもワクワクするそうです。麻生市民館の教室には、『あさおサークル祭』の舞台を見て入会した会員が何人もいました。



▲舞台上で花嫁さんのお仕度



あるときは…

舞台上で早替わり

モダンな振袖姿から、七色の帯が映える凛とした着物姿に変身！



着物に親しむ機会を広げていきたい

同会は、多くの人に着物に親しんでもらいたいと、舞台発表と同時に、着付けの無料講習会も開催しています。『あさおサークル祭』『みやまえJAM』などで実施していますが、毎回大勢の参加があるそうです。小林さんは、「着物を着て出かけた写真を見せてもらったりすると嬉しくなります。着物を着たい人はたくさんいると思うのです。日本人らしさというのか、できれば、子どもの時から自分で着物を着る機会があるといいのだけれど。男性でも、『親が作ってくれた着物を着て、帯も結びたい』という方が何人もいました。機会があれば男性の教室も…と思っています」と話していました。

「襟(えり)を正す」「袂(たもと)を分かち」など、着物に由来する表現も多くあるように、私たちの生活に根を下ろしている着物。着物を着て帯をしめると不思議と背筋が伸びるという方もいますね。伝統文化の一つを、装うことで継承していく活動を続ける「きものを美しく着る会」。

“きもの姿の美しさを再発見してみませんか”

■きものを美しく着る会

代表 小林 芳子

電話 044-866-2652 090-5411-8391

メールアドレス kituske_i-asa@yahoo.co.jp

かんなくずには魅力がいっぱい！ 「木り絵作家 小河原いづみ」



皆さんは、この作品の素材が何だか分かりますか？
答えは『かんなくず』です。このかんなくずに「出会ってしまった」と語る、中原区木月にお住まいのアーティスト、小河原いづみさんにお話を伺いました。

『木り絵』誕生

かんなくずとは、鉋(かな)で材木を削ったときに
出る薄い木くずのこと。小河原さんは、自宅改築時に
昔ながらの大工さんが木を削るのを見て、「キラ
キラしてきれい！」とかんなくずに一目ぼれ。「何かで
きないかな。紙みたいだから切り絵かな」と、試しに
家にあったペン型のカッターを使って切ってみたど
ころ、偶然、割れることなく上手に切れて、かんなく
ずの可能性に夢中になっていきました。



▲「いろいろな『やってみ
たい』が生まれてしまう
ので、いまだ実験中」

最初のうちは失敗ばかり。水
で保湿すると切りやすいけれ
ど割れやすい、オイルを使うと
良さそう。切る時には、かんなく
ずをそのまま切ると木目で
割れやすい。下絵を上重ねて
切ってみると、木目が保護され
て、紙を切る感覚で切れる。試
行錯誤を重ね、かんなくずア
ート『木り絵』のスタイルが出来
上がっていきました。

職人さんとの二人三脚

作品用のかんなくずは、厚過ぎると割れやすい、薄
過ぎると切りにくい、本当に繊細です。0.1ミリとちょ
っとという小数点以下の世界で、「このくらい…、い
や、このくらいで」と職人さんに削り出してもらって
います。職人の皆さんの協力がなければ、アート作品
としての『木り絵』は制作できません。「日本の伝統技
術には驚かされることがいっぱいです。快く助けてく
ださる皆さんにいつも支えられています」と、小河原
さんの言葉には感謝と敬意が込められていました。

かんなくず温泉

かんなくずを温泉の湯に見
立てた『かんなくず温泉』は、
小河原さんが東京藝術大学の
「DOOR」という「アート×福
祉」をテーマとしたプロジェ
クトの3期生として学ぶ中で
誕生しました。木材加工場の
協力を得て、全て国産の木材
▲はしゃぎながら入浴もよし、
(主に杉と檜、時にはヒバなど 静かに話し込むもよし。
も)のかんなくずを使っているこの『温泉』は、「どな
たでも」をコンセプトに、何度もワークショップを重ね
て作り上げました。小河原さんは、車椅子の方が介
助なしで、ワーツと楽しそうにこの中に入っていた
のを見て、「出来上がった」と感じたそうです。文字通
り木の香りと温もりに包まれる『かんなくず温泉』、想
像するだけでよい香りがしてくるような気がします。



五感に訴えるかんなくずの素材力

小河原さんは、かんなくずの魅力を次のように語り
ます。「こんなに薄くても、きちんと木の板なんです。
柔らかくて触っていて気持ちいいし、裂く時に出る音
も心地よく、香りにも癒されます。木目の美しさには
1分の1ゆらぎ(人が自然とリラックスできるゆらぎ)
があるそうですよ」。作品を作りながら、小河原さん自
身も癒されているのだとか。

また、かんなくずは紙と違っ
て端で手を切ることもないの
で、お年寄りのリハビリや障が
いのある子どもたちにピッタリ
な素材ではないかと、簡単にで
きる工作のワークショップも開
催しています。



リースと
お花

「こんなに良い材料が捨てられてしまうのはもっ
たいたない。なんとかしたい」と、精力的に活動してい
る小河原さん。地元商店街のイベントなどへの参加、
支援学校での授業も行っています。生涯学習プラザで
も、ウェルカム・ギャラリーの展示にご協力いただき
ました。展示期間中は、足を止めて作品に見入る方が
とても多く、来館者の心を癒していただきました。

展覧のお知らせ

テーマ 『ひなまつり』

日にち 2024(令和6)年3月8日(金)・9日(土)

会場 梶本銘木店(世界の優良銘木展示場)1階

東京都江東区新木場1-17-72

(新木場駅から徒歩5分)

ホームページ <https://kirakuan.com>



■木り絵作家 小河原 いづみ

メールアドレス

kiriefeuille@yahoo.co.jp



Instagram
見てね

特集

NPO 法人かわさき歴史ガイド協会と行く

川崎大師で厄除け & パワーチャージ！



真言宗智山派大本山金剛山金乗院平間寺(通称:川崎大師)

「厄除けのお大師さま」として広く知られる川崎大師。関東屈指の初詣スポットとしても全国的に有名で、訪れたことがある方も多いのではないのでしょうか。

開山は128年(大治3年 平安時代)、夢のお告げに従って、海中から弘法大師の尊像を引き揚げて供養していた漁師の平間兼乗と、諸国遊化の途中に訪れた高野山の尊賢上人が一寺を建立し、「平間寺」と号して、尊像を「厄除弘法大師」と称して御本尊としました。1141(永治元)年に勅願寺の宣旨が下され、大本堂大棟には菊花の紋章が許されています。11代将軍・徳川家斉公の厄除け祈願参拝によって、江戸庶民ははじめ全国にその霊徳が広まりました。

川崎大師といえば、護摩祈禱による厄除けが有名です。お護摩には「焚く」「焼く」などの意味があり、仏の智慧(物事を正しく判断する能力)の火で煩惱を焼き尽くすことを表しています。護摩祈禱の前には、大本堂で僧侶による法話があり、どなたでも聞くことができます。

ところで、初詣は川崎大師に始まったという説があることをご存じでしょうか。江戸時代は、元日にその年の恵方社寺を参詣する恵方詣りや、信仰対象の初縁日に参詣することが一般的でした。明治になって鉄道網が発達すると、人々は遠方の社寺をも参詣するようになり、鉄道会社が方角に関係ない「初詣」という言葉を使ってプロモーションをしたところ、元日に多くの参詣者が電車を使って川崎大師に来るようになりました。この川崎大師の賑わいが全国に広がり、「初詣」が定着したと言われています。

今年、2024(令和6)年は10年に一度の「大開帳奉修」です。5月の1カ月間、さまざまな法要、催事が集中的に行われ、この期間に限り特別な護符「赤札」が授与されます。そのご利益にあずかろうと赤札を求める参詣者で大変な賑わいとなるそうです。

川崎大師のホームページには、参詣をより充実させる情報がたくさん掲載されています。お参りにぜひご覧ください。
<https://www.kawasakidaishi.com>



ご存じですか？

川崎大師のスタンダードなお参りの作法

大山門 お寺の入口です。手を合わせて、一礼してから通しましょう。

お水屋 御本尊さまにお参りする前に、お水屋で体を淨めましょう。

献香所 大香炉で線香をお供えし、その煙を浴びて心身を淨めましょう。

大本堂 大きなお賽銭箱の前で静かに手を合わせて一礼してから、「南無大師遍照金剛(なむだいにんじょうこんこう)」と弘法大師のご宝号を3回唱えてお願いをしますが、お参りなので拍手は打たなくてかまいません。

1 **しょうづかの婆**



お参りすると、心身ともに美人になるといわれるしょうづかのおばあさん。ご利益にあやかりとう「べっぴん守」が人気です。

2 **カ石**



昔、境内でカビベに使用されていました。左二つは頭上に差し上げていた「さし石」。右の三つは起こしてまっすぐに立てる「おたて石」。中央の石は「雲龍石」といって百貫(375キログラム)もあります。

3 **元横綱北の湖銅像**



第55代横綱北の湖満さんは川崎大師の檀家さんです。この銅像は、日本相撲協会理事長時代の威厳に満ちた姿です。

『赤札』

おすすめ **パワースポット**

川崎大師境内にはパワースポットがいっぱい！厄除けのあとにはパワースポットを巡り、今年を元気に過ごすパワーを充電！！



7 **福德稲荷堂**



1945(昭和20)年の戦災で境内のお堂はほとんどが消失しましたが、稲荷堂は唯一難を逃れたお堂です。

6 **奇跡の銀杏**



戦火で幹の大半を焼失したにもかかわらず、奇跡的によみがえり、焼けた半分を包み込むように成長、復活した霊木。

4 **鐘楼堂の梵鐘**



1795(寛政7)年鑄造。市内に三つだけ残る江戸時代を代表する梵鐘の一つで、歴史的にも大変貴重な梵鐘です。

5 **八角五重塔**



高さ31.5メートル。八角は最も円に近い形で、「包容力」「完全性」を象徴しています。第1日曜日と21日のご縁日に参拝することができます。

参詣前に寄ってみて！

川崎大師観光案内センター



川崎大師に関する各種パンフレット、ガイドブックや、周辺の観光案内の冊子等を配布しています。記念スタンプもあります。

電話 044-277-0757
午前10時～午後3時
(月曜日は休み)

京急大師線川崎大師駅南口改札を出て左側

数多の霊場を 一気にお参り

日本百観音霊場お砂踏み参拝所

遍路大師尊像と 新四国八十八力所霊場



西国33観音、坂東33観音、秩父34観音、各札所の御本尊を模したレリーフが並び、その足元には各札所のお砂が埋納されています。霊場の最後には聖観音菩薩像が祀られています。

この石の下には全ての霊場のお砂が埋まっています

■NPO 法人かわさき歴史ガイド協会

今回ご協力いただいたNPO法人かわさき歴史ガイド協会は、2000(平成12)年に発足。ガイド養成講座などを受講したメンバーが78名所属し、川崎区を中心に歴史・観光のガイド活動を行っています。

川崎大師境内、川崎大師観光案内センターで拠点ガイドを行うほか、東海道かわさき宿交流館内での拠点ガイド、小中学生の総合的な学習の時間のお手伝いをする学校ガイド、行政などによるイベントのお手伝い、かわさき歴史ガイド協会が主催する企画ガイド、依頼を受けて案内する依頼ガイドなど、川崎の歴史を大切にされたさまざまなガイド活動を行っています。

電話/FAX 044-221-9117
メールアドレス kawasaki-gaido@bz04.plala.or.jp



お世話になった皆さん
(左) 増島 忠道 副理事長
(中) 梅本 誠 副理事長
(右) 中村 紀子 監事

多摩区

水とかがやく未来館 (長沢浄水場広報施設)

小田急線「向ヶ丘遊園駅」北口2番乗り場からバス【向11】あざみ野駅行き、または【向12】聖マリアンナ医科大学行きで「浄水場入口」下車 徒歩約10分



◀ エントランスでは、川崎の水道の歴史を紹介しています。

川崎の水を知ろう！

「水とかがやく未来館(長沢浄水場広報施設)」は、『かわさき水ものがたり』をコンセプトに、水循環の流れに沿って、自然の恵みを活かした川崎の水道の特徴や仕組みを紹介しています。普段何気なく使っている水道について学習できる広報施設です。

2017(平成29)年6月、長沢浄水場更新工事に伴い不要となった建物をリニューアルして施設が完成した際、小学4年生(当時)を対象に施設の愛称を募集し、47校505点の応募の中から「水とかがやく未来館」が選ばれました。

長沢浄水場では、この広報施設ができる前から、水道について学ぶ小学4年生(毎年1万人以上)の見学を受け入れてきましたが、施設オープン後は、小学生だけでなく、家族連れや地域のグループなど、一般の見学者も受け入れています。

館内で仕組みを学び、場内を歩いて実感

秋晴れのさわやかな日、古市場小学校の4年生の皆さんと一緒に川崎の水道について勉強しました。



1階 大会議室

全員でガイダンスを受けました。古市場小学校は事前に学校でDVDを見てから来たとのことですが、通常は、ここでDVDを見ながら水道水が作られるまでの仕組みについて学びます。



3階 自然の恵みゾーン 《川崎水ビジョンマップ》

山に降った雨が湖にためられ、その水がだんだん下って浄水場に到着するまでの様子や、浄水場から市内に水が配られていく様などが、ダイナミックな超大型映像と音で演出されていて、自然流下による水道システムを楽しく学ぶことができました。



2階 水をつくるゾーン 水をくぼるゾーン 水をつかうゾーンなど

映像や模型、実際に使っている物などを用いて、環境にやさしい水づくりの工程などについて説明を受けました。メダカを使って水の異常を調べていると知ってびっくり。漏水音の聴き比べでは、こちらのクラスは3つのうち2つ正解して、案内のスタッフに褒められました。



長沢浄水場見学



未来館を出て浄水場めぐり。相模湖、津久井湖などから導かれた原水が、きれいな水になっていく現場を見学しました。最後に、できたばかりの水を飲んで、見学終了。「すごくおいしい！お母さんにも飲ませてあげるの」と、笑顔で水筒を見せてくれた児童もいました。



施設の案内は、「子どもたちの安全を第一に、専門用語は言葉を置き換えて分かりやすくし、できるだけ現物を使って理解を深めてもらうようにしています」という、4名の優しいスタッフが担当しています。皆さん上下水道局のOBですが、専門分野が違うので、お互いに学び合っているそうです。

来て、見て、聞いて、飲んで納得！ 安全でおいしい川崎の水

川崎市上下水道局広報サービス担当係長の川口さんは、「コロナ禍を過ごして、実体験って大事だなとつくづく思いました。電子化が進む今は、バーチャルで学習できる場所もありますが、やはり実際に来て、実物を見て、説明を聞いて、広い浄水場の中を歩いていただきたいなと思います。見学者によって毎回少しアレンジが違うスタッフの解説もお楽しみに」と話されていました。

昨年の記録的な猛暑を体験し、『水』の大切さを改めて考えた方も多いのではないのでしょうか。川崎の水づくりが環境にとってもやさしいことについてもっとお伝えしたかったのですが、スペースの都合でここまで。興味のある方は、ぜひ「水とかがやく未来館」へ！

見学時間は2時間半程度です。

■水とかがやく未来館(長沢浄水場広報施設)

〒210-0821 多摩区三田 5-1-1

川崎市上下水道局
ホームページ



完全予約制です。個人、団体、共に事前にお申し込みください。

見学のご案内

問合せ電話 044-200-3149(上下水道局サービス推進課)

(受付時間 午前8時30分から午後5時15分)

開館時間 午前8時45分から午後4時15分

休館日 火曜日、土日、祝祭日、年末年始



カッピー

麻生区

王禅寺四ツ田緑地

小田急線「新百合ヶ丘駅」南口9番乗り場からバス
【新23】あざみ野駅行きで「王禅寺東3丁目駅」または「王禅寺坂上」下車

川崎で唯一、たき火ができる緑地

入口の看板(写真左上)を見つけて足を踏み入れると、そこは静かな森の中。草地広場に続く小道は、ちょっとした探検気分がワクワクします。

ここは、ほぼ自然のまま樹木林が残る「王禅寺四ツ田緑地」。子どもから大人まで、様々な自然体験ができる場として2021(令和3)年にオープンしました。最大の特徴は、緑地でありながら、届け出なしでたき火ができること。

活動の3つの柱

◆開放日…予約不要 利用料無料

午前10時から午後4時(受付終了 午後3時)

開放日はホームページを確認

草地広場を中心に緑地を開放しています。自生する果物を採って食べ、暑い夏はジャブジャブ水遊び、季節を楽しむ自然遊びができます。取材日、焼き芋を作るためにアツアツの灰を作ろうと、枯れ葉や枯れ草を集めてたき火をしている常連の3家族に出会いました。「それぞれの家族で来ていて、緑地で顔を合わせているうちに仲良しになりました。学校とは関係ない友達ができ、うまくいかないことがあったとしても、『四ツ田があるからいいか』と。私たちにとって、ここはとても貴重な遊び場なんです」と、話してくださいました。



夏：プール遊びで楽しく涼しく



秋：「きょうは焼き芋！おいしくできるといいね♪」

■王禅寺四ツ田緑地

麻生区王禅寺四ツ田 1028-2

ホームページのお問い合わせフォーム
<https://www.nots.gr.jp/yotsuda>
 または

NPO 法人国際自然大学校 電話 03-3489-6582(平日午前9時から午後5時)



王禅寺四ツ田緑地の楽しみ方が満載だよ！
 インスタグラムとフェイスブックも見てね♪



◆団体利用…事前予約制

開放日以外の希望日

ホームページから申込み

開放日以外の希望日に、団体で利用でき、野外炊飯、自然遊びなどの様々な活動、テントでの宿泊体験もできます。活動プログラムに保全活動を組み込んで、落ち葉を掃いたり、森の中で枝を拾って道をきれいにしたりして、利用団体も一緒に緑地を作り上げてきました。

草地広場はすり鉢状の地形になっているため、小さい子が外に飛び出して行ってしまう心配がありません。思い切り騒いで、走り回っても大丈夫。園外保育で利用する保育園・幼稚園も増えてきているそうです。



ボーイスカウトの保全活動

◆四ツ田整備隊…事前予約制

毎月2回(不定期開催)

ホームページから申込み

平日の午前中に里山の保全活動、活動場所の整備を行います。地元の方々がボランティアとして参加しています。



頼りになる整備隊の皆さん

楽しみながら、みんなで作る、守っていく

草地広場には、スタッフが必ず2人以上いて、利用者の皆さんを見守っています。スタッフのひとり小川さんは、「四ツ田緑地はオープン以来、池の橋と水道などのインフラ系以外はほとんど業者さんの手を借りず、皆さんと一緒に作ってきました。7.1haの広い土地は、ボランティアさんだけでは整備できません。いろいろな人いろいろな形で関わってもらって、みんな楽しみながら森の保全を進めていきたいと考えています。ここでは、なるべく『ダメ！』とは言わないようにしており、注意を促すような掲示物も、あえてあまり設置していません。禁止事項を言わずにいても、なんとなくマナーを守ってもらえて、みんな気持ちよく過ごせる場所にしていきたいですね。これからは自主イベントもたくさんやっていきたいです」と話してくださいました。



四ツ田自然体験フェスタ

2024(令和6)年1月28日(日曜日)

事前予約制(申込締切 1月15日)

自然の中でたくさん遊ぼう



チーズを気軽に楽しむ

NPO 法人チーズマスター会副会長 大石 結子
(☆キラリ文化教室講師)

チーズの種類はプロセスチーズとナチュラルチーズに分かれます。プロセスチーズはナチュラルチーズを粉砕、加熱溶融し、乳化したものです。加熱した段階で乳酸菌や酵素などの微生物は死滅するので、品質が一定で賞味期限が長いチーズです。スライスチーズや6Pチーズ、ベビーチーズなどがあります。

ナチュラルチーズは時間と共に熟成していき、外観、味、においなどが変化し、賞味期限が短めのチーズです。フレッシュタイプ、白カビタイプ、青カビタイプ、ウォッシュタイプ、シェブルタイプ、セミハードタイプ、ハードタイプに分類することができます。

画像提供：チーズ専門店 アルパージュ

フレッシュタイプ



全く熟成させないまたは、ほとんど熟成させないチーズ。水分率が高い。新鮮さとミルクの香りを楽しむ。
(モッツアレラ、フェタ、ブリアサバランなど)

セミハードタイプ



水分38%~48%。加工処理中に40℃くらいまで温度を上げるにより、水分コントロールする。形も様々で最も種類の多いタイプ。熟成期間は3~6か月くらい。マイルドな味わい。プロセスチーズの原料が多い。
(モルビエ、オソイラティ、エダムなど)

ハードタイプ



水分32%~38%。熟成期間はセミハードより長く6か月以上10か月ぐらい。超硬質タイプは2年以上熟成させるものもある。熟成が進むとアミノ酸の旨味が出て、コクがあり美味しくなる。
(パルミジャーノ・レッジャーノ、コンテ、ミモレットなど)

白カビタイプ



チーズの表面に白カビを植え付けて熟成させたタイプ。その酵素を利用して表面から中心に向けて熟成させる。最初は真っ白、熟成によって赤茶色になる。
(カマンベール・ド・ノルマンディ、ブリー、バラカなど)

青カビタイプ



青カビを内部に植え付けて熟成させたタイプ。一定の塩分濃度が必要なので比較的塩辛く、熟成には3~4か月かかる。
(ロックフォール、ゴルゴンゾーラ、シュロブシャーブルーなど)

冬の☆キラリ文化教室では、第1回白カビタイプ、第2回青カビタイプ、第3回セミハードタイプのチーズ各3~4種類を食べ比べていただきます。

同じタイプのチーズでの「味の違い」をワインと共に楽しみいただきます。

■問合せ

(公財)川崎市生涯学習財団 事業推進室
「文化教室」担当 電話 044-733-6626



◆お楽しみコーナー



Stage Up 248号クイズに答えよう!

川崎大師の鐘楼堂の梵鐘は、市内に三つだけ残る、〇〇時代を代表する梵鐘の一つです。
下の〇にあてはまる言葉を入れてください。

『〇〇時代』※ヒントp.5

【応募方法】



左記の二次元コードから解答フォームへアクセス、または、①答え ②〒・住所 ③氏名 ④Stage Upの入手場所⑤今号の誌面でよかった記事(理由)を書いて、はがき、FAX、Eメールで担当宛、応募してください。

※締切 2024年2月14日(水) 必着

※正解 ホームページ及び次号に掲載

※正解者3名に500円の図書カードを贈呈
(発表は発送に代えさせていただきます)



〒211-0064 中原区今井南町 28-41

川崎市生涯学習財団 Stage Up (ステージアップ) 担当

Eメール: stage-up@kpal.or.jp

TEL 044-733-5811 FAX 044-739-0085

※個人情報、発送業務以外の目的では使用しません。

☆247号のクイズの答え・・・ナノ医療